

ANAMORPHOSE

Séminaire IREM 24 juin 2016

Définition et étymologie

- (TLF)ARTS GRAPH., OPT. Déformation d'images, de telle sorte que ou bien des images bizarres redeviennent normales ou des images normales deviennent bizarres quand elles sont vues à une certaine distance et réfléchies dans un miroir courbe
- (TLF) L'art de faire ces sortes de dessins, de tableaux. Il consiste simplement à représenter l'objet, pareil à l'image donnée par le miroir, quand on place cet objet lui-même devant le miroir.`` (GUÉRIN 1892).
- (wikipédia) Le mot dérive du grec *ἀναμορφόω*, *anamorphoein*, « transformer ».

anamorphose

Nouvelle recherche

dans les fiches





56 fiches trouvées Réponses 1 à 20 ➡ ➡

- 1 2015 Bibliothèque Tangente. Num. 53. Des images méconnaissables. p. 139-139.
- 2 2015 Bibliothèque Tangente. Num. 53. Istvan Orosz, virtuose de l'anamorphose. p. 129-129.
- 3 2015 Bibliothèque Tangente. Num. 53. Les angles sous tous les angles.
- 4 2015 Tangente. Num. 165. p. 27-27. La mécanique céleste aux oreilles - Extraordinaires anamorphoses.
- 5 2015 Tangente. Num. 164. p. 41-41. Ez3kiel : la trigonométrie au service de la lumière.
- 6 2014 Education à l'espace. @
- 7 2014 Tangente Hors-série. Num. 53. p. 14-14. Des images méconnaissables.
- 8 2014 Tangente Hors-série. Num. 53. p. 54-54. Istvan Orosz, virtuose de l'anamorphose.
- 9 2014 Tangente Hors-série. Num. 53. Les angles sous tous les angles.
- 10 2013 La mystification des sens. @
- 11 2013 Le monde est mathématique. @
- 12 2011 Bibliothèque Tangente. Num. 40. La France vue du train. p. 54-56.
- 13 2011 Bibliothèque Tangente. Num. 40. Mathématiques & géographie.
- 14 2011 Circulation, transmission, héritage. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la vie et l'oeuvre de Salomon de Caus. p. 503-543.
- 15 2011 Circulation, transmission, héritage.
- 16 2011 Circulation, transmission, héritage. Une discipline à la croisée de savoirs et d'intérêts multiples : la nomographie. p. 415-445.
- 17 2011 Tangente. Num. 141. p. 30-30. Des maths plein la vue.
- 18 2011 Tangente. Num. 143. p. 34-36. eMotion, le logiciel qui touche.
- 19 2009 Bibliothèque Tangente. Num. 35. Les transformations de la géométrie à l'art.
- 20 2009 Tangente. Num. 126. p. 28-29. Beauté, mathématiques et photographie. @

anamorphose dans

56 fiches trouvées |< < Réponses 21 à 40 > >|

- 21 2008 Conférence les mathématiques sont partout. @
- 22 2008 Cosinus. Num. 100. p. 28-29. Jeux.
- 23 2008 Culture maths.
- 24 2008 Dimensions ... une promenade mathématique. @ 
- 25 2008 L'illusion conique. @
- 26 2008 Maths au collège.
- 27 2008 Tangente Hors-série. Num. 35. Les transformations de la géométrie à l'art. 
- 28 2007 Arts et Sciences à la Renaissance.
- 29 2007 Bulletin de l'APMEP. Num. 470. p. 360-379. Travail sur un thème en option sciences. @
- 30 2007 Cosinus. Num. 83. p. 11-15. Le mystère des anamorphoses.
- 31 2007 CultureMATH. Le Laboratoire des Machines Mathématiques. @
- 32 2005 Bibliothèque Tangente. Num. 23. Maths & arts plastiques.
- 33 2005 Bibliothèque Tangente. Num. 23. Arts et mathématiques : d'infinies convergences. p. 6-12.
- 34 2005 Bulletin de l'APMEP. Num. 460. p. 581-594. Un travail pluridisciplinaire : Un IDD sur la typographie. @
- 35 2005 Tangente Hors-série. Num. 23. Maths & arts plastiques.
- 36 2005 Tangente Hors-série. Num. 23. p. 24-27. Quand le peintre s'approprie l'espace.
- 37 2005 Tangente Hors-série. Num. 23. p. 2-5. Arts et mathématiques : d'infinies convergences.
- 38 2005 Tangente. Num. 103. p. 24-25. La France vue du train.
- 39 2002 Hyper cube. Num. 39-40. Numéro spécial. La perspective ... plus de quarante expériences.
- 40 2002 Les Cahiers de la Perspective - Point de vue. Num. 7.

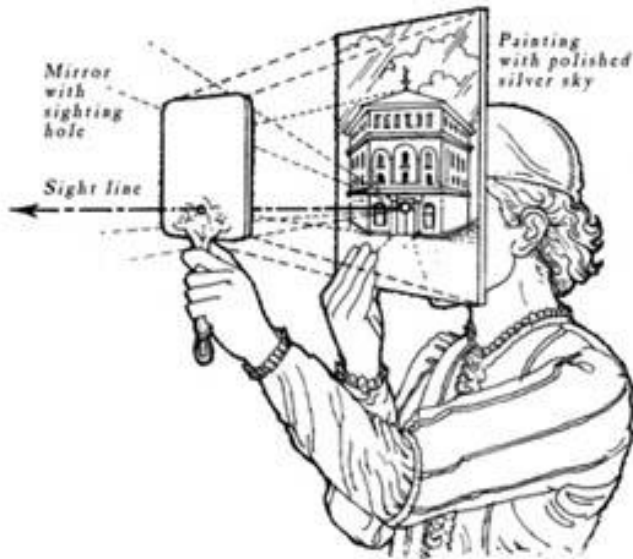
- 41 2002 Les Cahiers de la Perspective - Point de vue. Num. 7. Léonard de Vinci et les distorsions perspectives. p. 45-61.
- 42 2001 Tangente. Num. 79. p. 40-42. Géométrie de l'anamorphose. [REDACTED]
- 43 2001 Tangente. Num. 79. p. 48-49. Psychanalyse de l'anamorphose. [REDACTED]
- 44 2001 Tangente. Num. 79. p. 39. Anamorphose. [REDACTED]
- 45 2001 Tangente. Num. 79. p. 44-47. Paul Kichilov, de la gravure à l'anamorphose. [REDACTED]
- 46 1998 Math en scène. [REDACTED]
- 47 1998 Tangente. Num. 66. p. 17-17. Sciences et beauté.
- 48 1997 Faire des mathématiques en seconde
- 49 1995 Maths & Maths 1re S livre maison.
- 50 1995 Secrets des anamorphoses.
- 51 1993 Activités en classe de seconde : exemples et pistes de réflexion. @
- 52 1992 Repères-IREM. Num. 9. p. 73-98. L'enseignement de la géométrie dans l'espace en BTS d'arts appliqués. @
- 53 1987 Les Cahiers de la Perspective - Point de vue. Num. 1-2.
- 54 1987 Les Cahiers de la Perspective - Point de vue. Num. 3.
- 55 1987 Les Cahiers de la Perspective - Point de vue. Num. 4.
- 56 1983 Bulletin de l'APMEP. Num. 341. p. 560-573. Peut-on développer la culture mathématique ailleurs qu'à l'école ?

Sitographie/Bibliographie

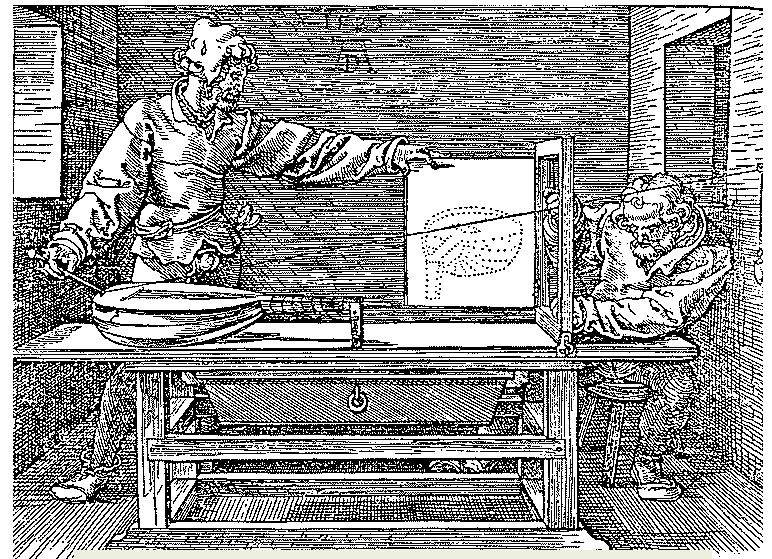
- <http://www.francois-abelanet.com/project/anamorphose-metamorphose/>
- « Maths & Art, rigueur artistique et/ou flou Mathématiques ? » de Nicole Morin et Ghislaine Bellocq aux éditions SCéREN de Poitou-Charentes-*en particulier fractales p.32, A propos de de perspectives p.71, systèmes et programmes p.123*
- « Le miroir magique de M.C.Escher » de Bruno Ernst aus éditions Taschen-*en particulier article p.46 la relativité des points de fuite*
- <http://laureldangel.wix.com/mathsautrement#!anamorphose-au-sol/cbnw>
- <http://www.julianbeever.net/>

Bref historique

- Au début du XVIème siècle...conséquence des méthodes perspectives du quattrocento, c'est confrontation entre représentation perspective et la perception.



Système de F.Brunelleschi

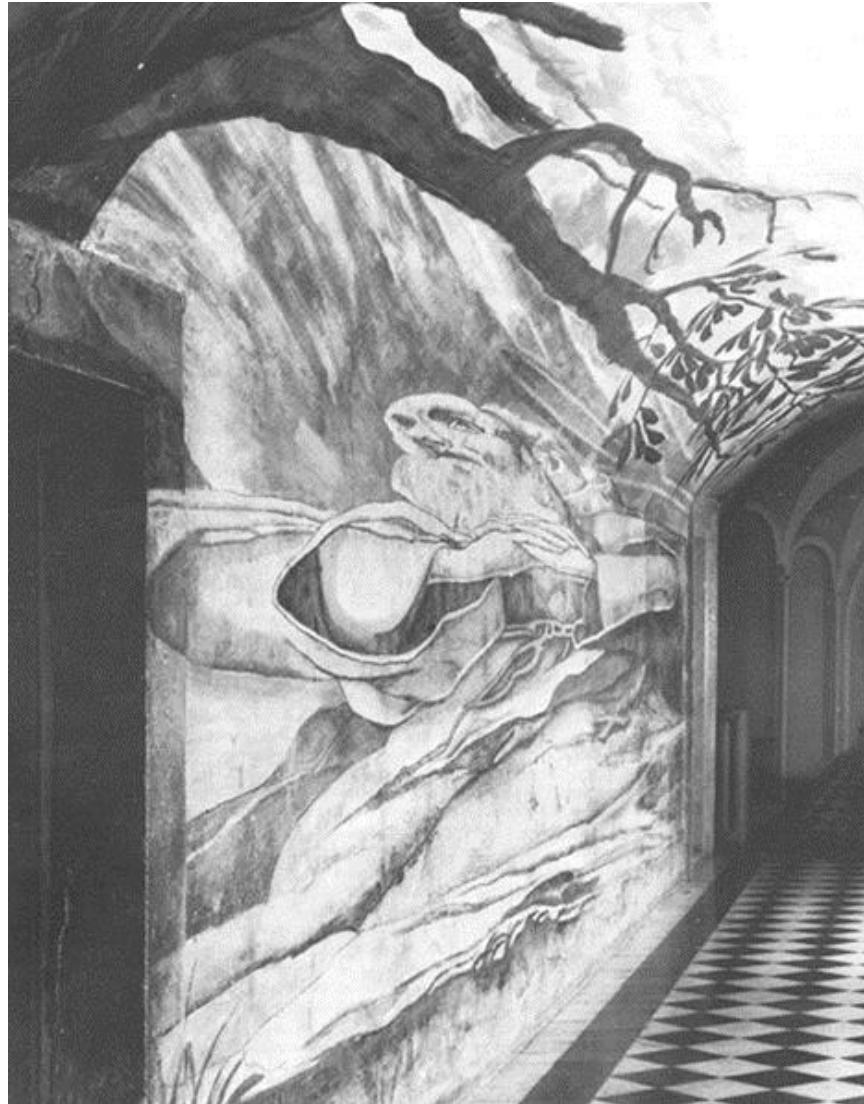


Système (portillon) de A.Dürer

Nicéron Maignan, anamorphose de Saint
François, 1642, Trinité des monts, Rome



Nicéron Maignan, anamorphose de Saint François, 1642, Trinité des monts, Rome



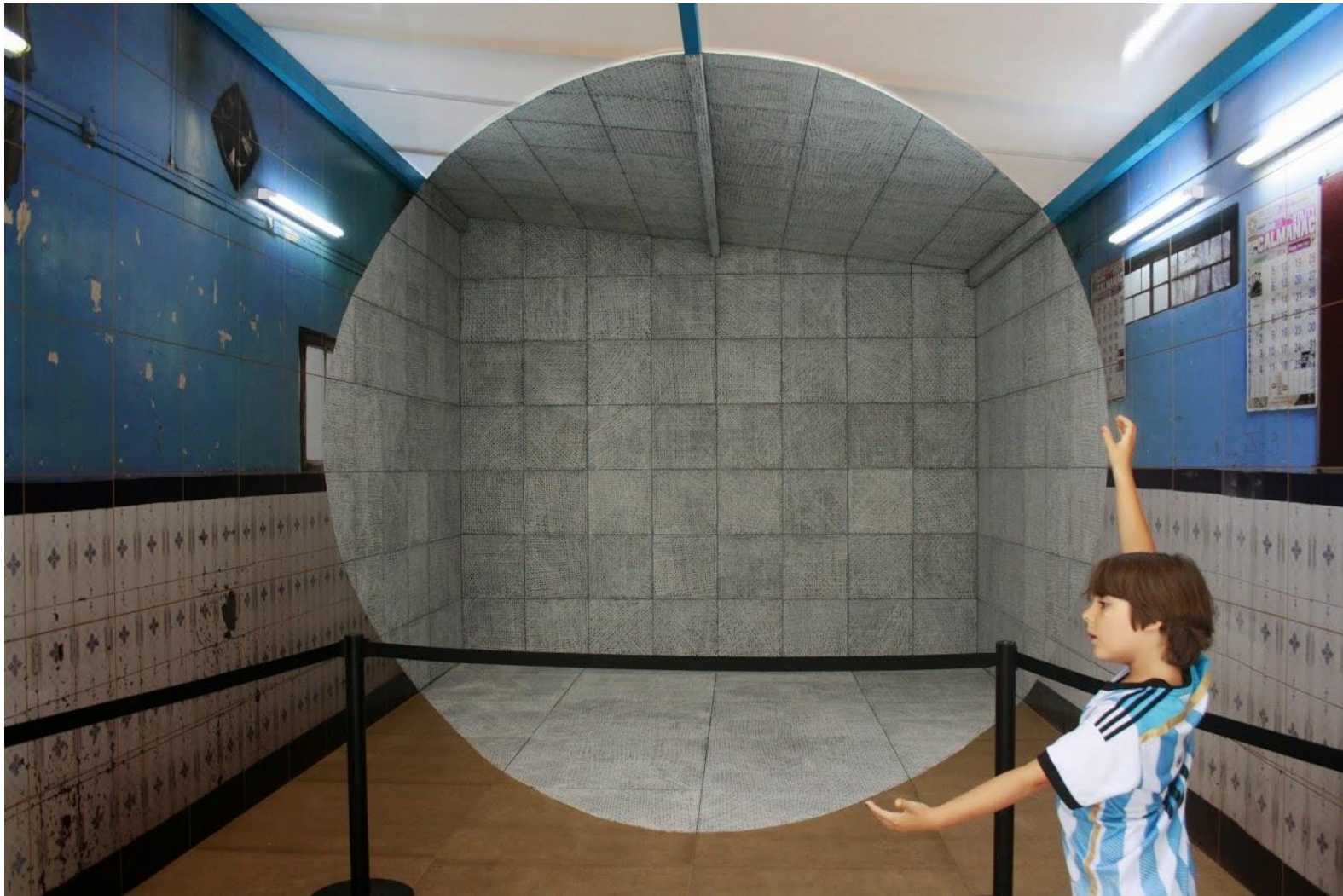
Hans Holbein, les ambassadeurs, 1532, National Gallery, Londres



Hans Holbein, les ambassadeurs, 1532, National Gallery, Londres



Georges Rousse (1947), hôtel de région Montrochet, juillet 2014



Felice Varini (1952)



P.A.C. **M.I.R.O.I.R.**

Mathématiques et Arts:

Imaginarium pour des

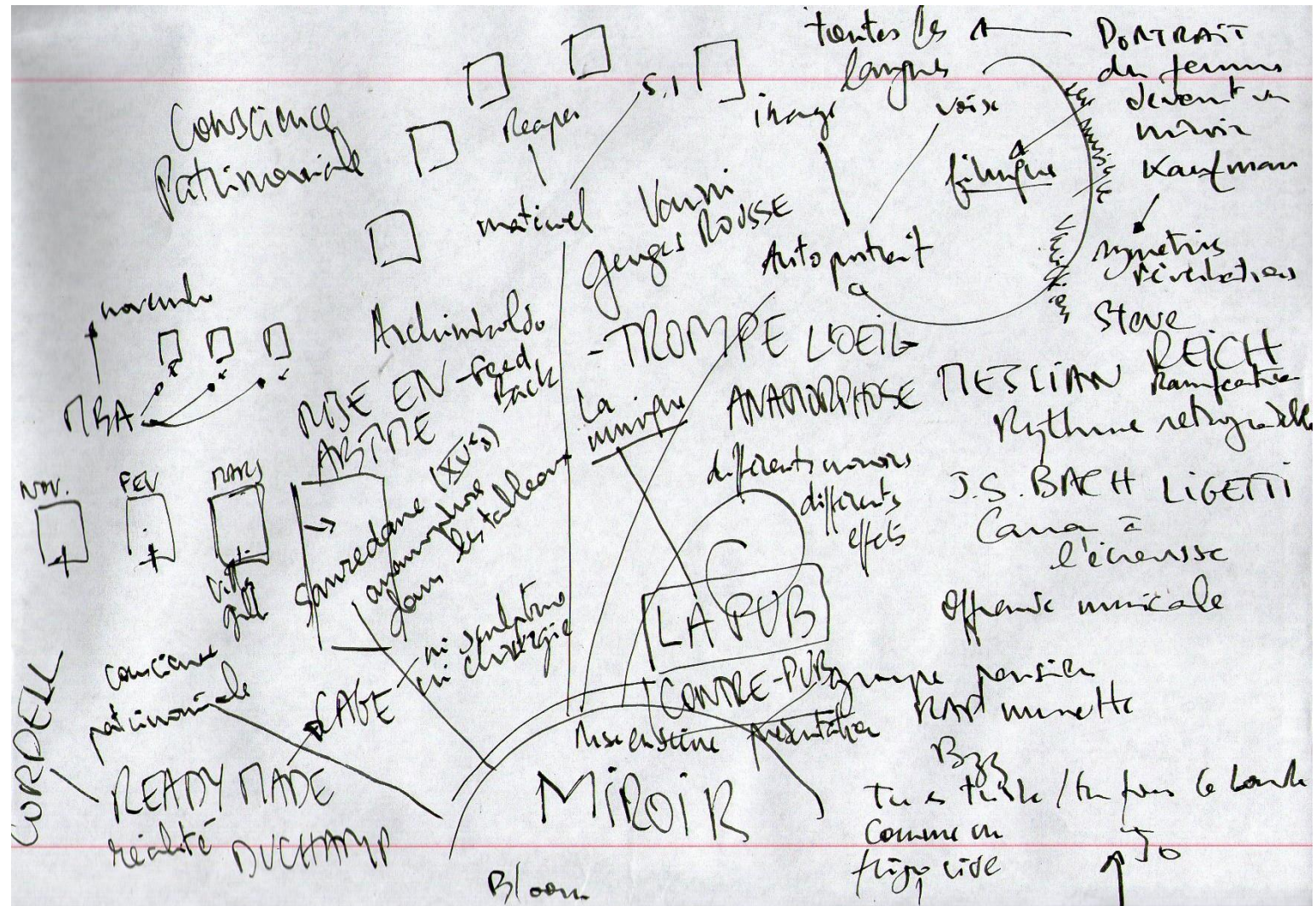
Résolutions

Ouvertes,

Interpersonnelles et

Réfléxives

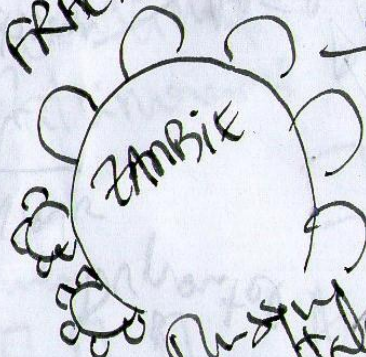
Naissance d'un projet: Anamorphose d'idées...



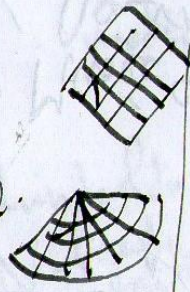
FRACTALE → NATURE
→ VERTICE

image fractionnée

LE POINT DE VUE



fractale



Quel intervention sans le HAL

pas obligé la peine

Image projetée

$$\frac{1}{10} \frac{3}{10} \frac{3}{10} \frac{3}{10}$$

BRISURE

de SYSTÈME

INSTALLATION

web cam (3)

MARC DRAM

N

M

classe

MAXIME

SON

8 notes

ECHO

PATCH

Tente

Voix et de leurs sons

BORGES

Ubiquité

L'idée de l'interactivité

échantillonnage du GWC

8 pixels

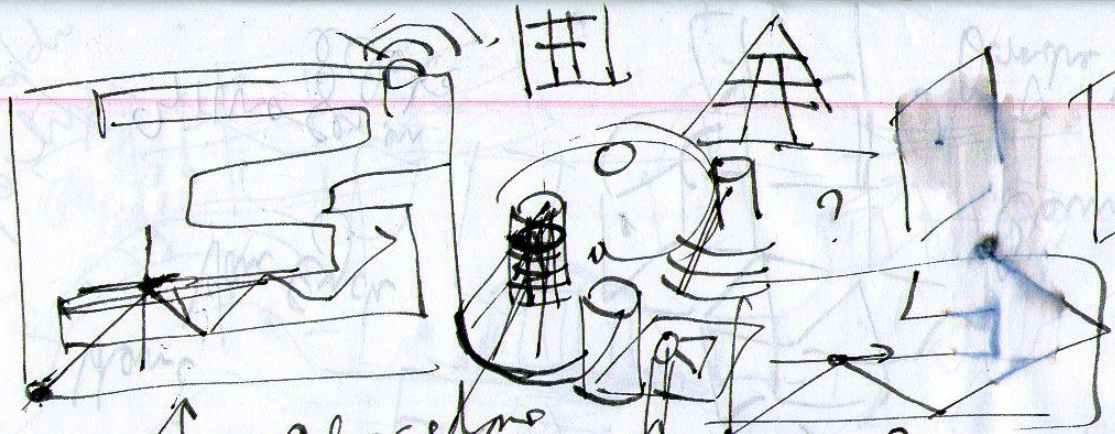
$$x^2 + y^2 = r^2$$



Koch

fractale

généraliser possible



Polisthène
infir

CITIZEN KANE
ONSON WELLS

BUD
didentement

SCHYSOPHANEUE de promette

Partique et polichu

LE HONCA

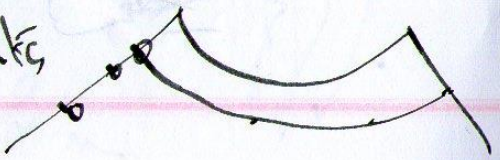
- PIENRE GALAIS - Nanpouant

propienon géantique
Sivradu Dali → Variété de la couleur et la couleur

AUTOSCOPIE

la pîne d'URIBICANDE
un tube
métallique
nouvelle antie

unelle
de Savas
Petur et slutter



glogetno

Sam Kanarozzi
Contan Clinie

- MATRIX -

Eloge?
de la piformiter
Dupman

Bouquin sur
le liidage

sepa
[Serep pidi.]

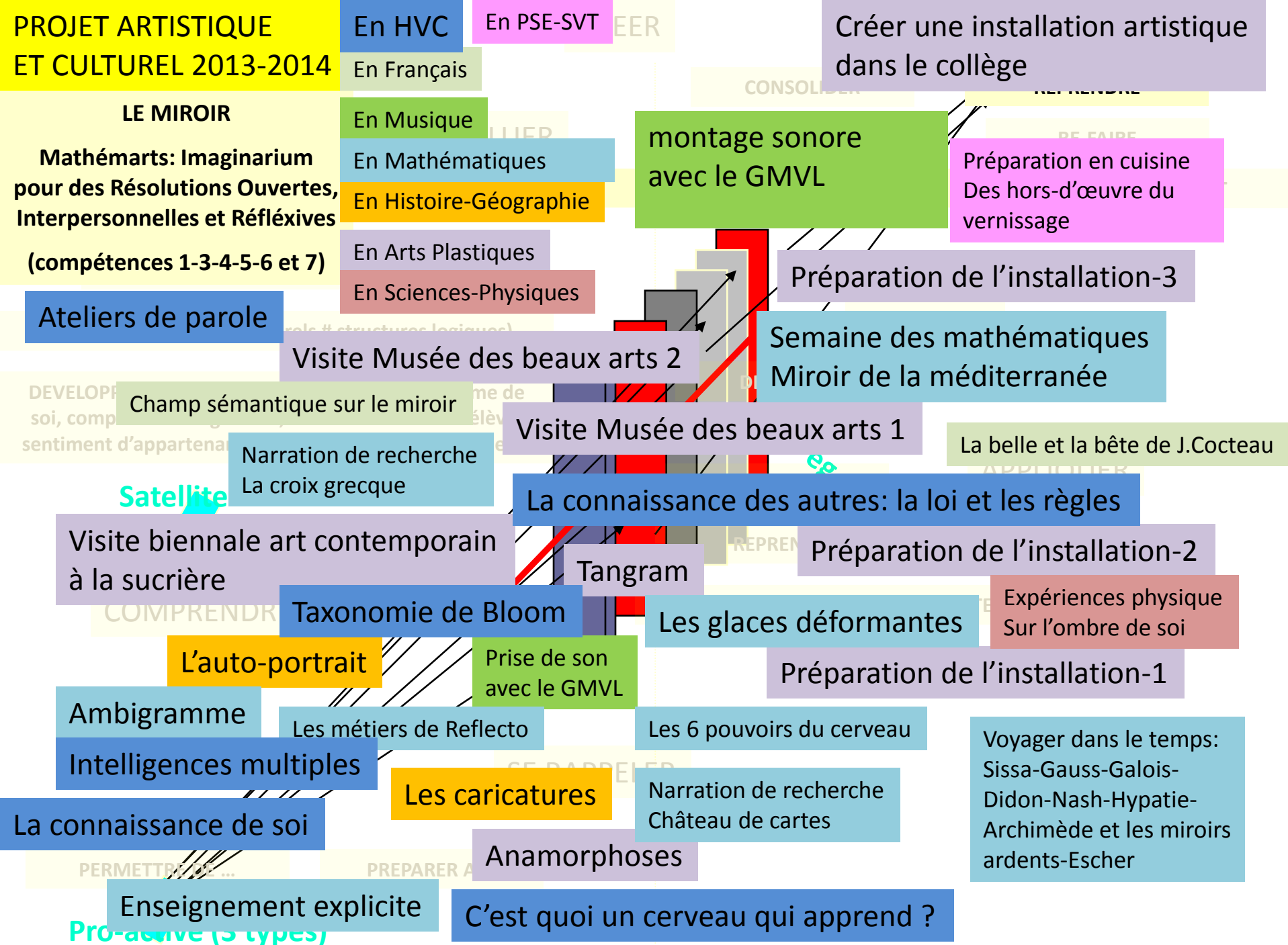
Expérience empirique
Sicouate

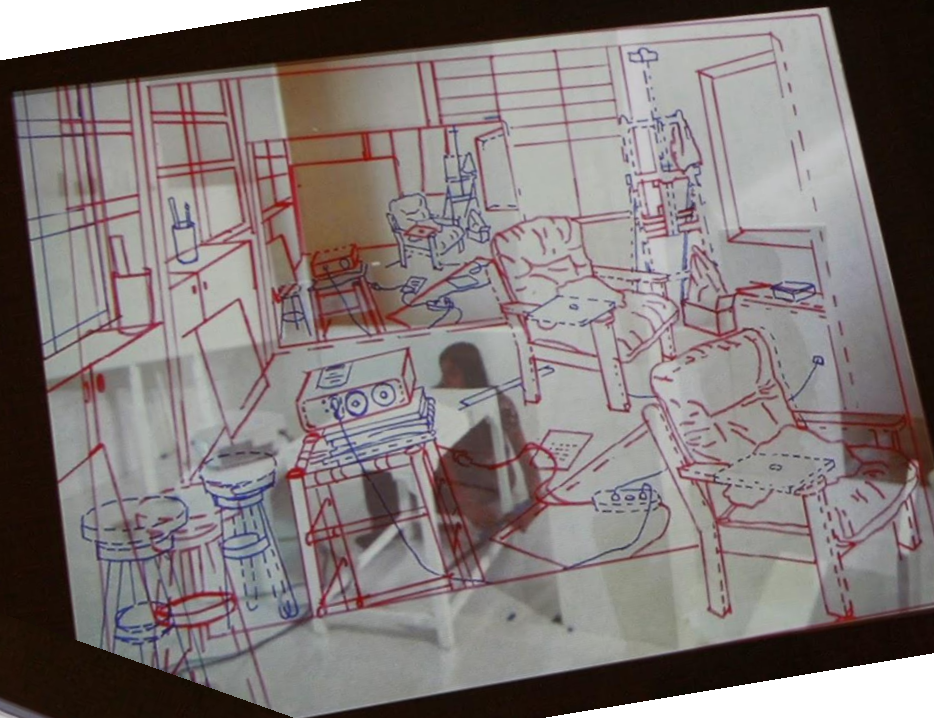
Problématiques du P.A.C. M.I.R.O.I.R.

- *Comment changer de point de vue, décoller de la seule image de son miroir de salle de bain ? Comment passer d'une image du moi à des images étendues, variées, des possibles ?*
- *Comment rendre compte de l'ubiquité de notre moi ?*
- *Comment rendre interactif mon intérieur et les intérieurs des autres ?*

Production socialisante dans l'établissement

Les élèves, à l'aide de leurs professeurs réaliseront une installation qui accueillera les diverses productions réalisées dans l'année (ambigrammes, anamorphoses, narration de recherche, travaux de groupe, bande dessinée, cartes...). Il s'agira de créer un espace anamorphique ou la présence de miroirs réels sera réduite à son minimum. L'idée est donc de montrer une diversité des représentations possibles de soi, des autres et du patrimoine commun.





Biennale d'art
contemporain de
Lyon 2013
Sumakshi Singh
« Backstage:onscreen »
Anamorphose

PHOTO = miroir
Silhouette

LA LOUPE

détection image

REGARDER (SE REGARDER)

VOIR

fenêtre

ÉCHO

Telephone

réverbération

SODA

sur W9

Kev Adams à chaque

se regarde dans le miroir

Bruce Lee dans
la fureur du dragon

CASSER les MIROIRS

CHERCHER

Entendre

Lunettes

glace qui
reflète

REFLET

La sorcière de

SHREK

Blanche
neige

Tommy
des Who

Retourisme

MIROIR

le film
LA Haine

WIKOIK

NARCISSE

vibration

APRÈS-cerviz

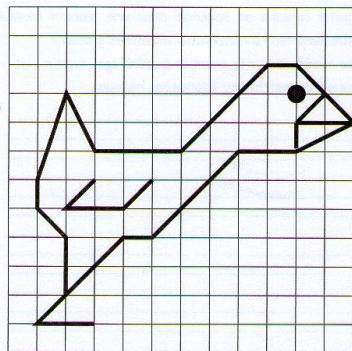
est le plus beau?

chante, parle, joue des
rôles

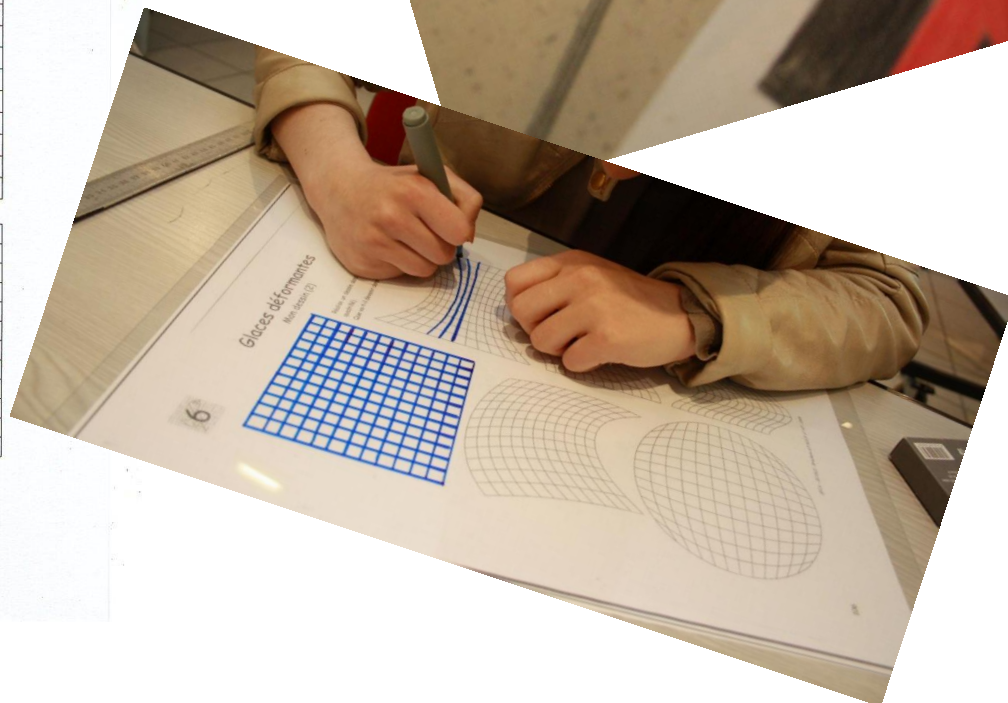
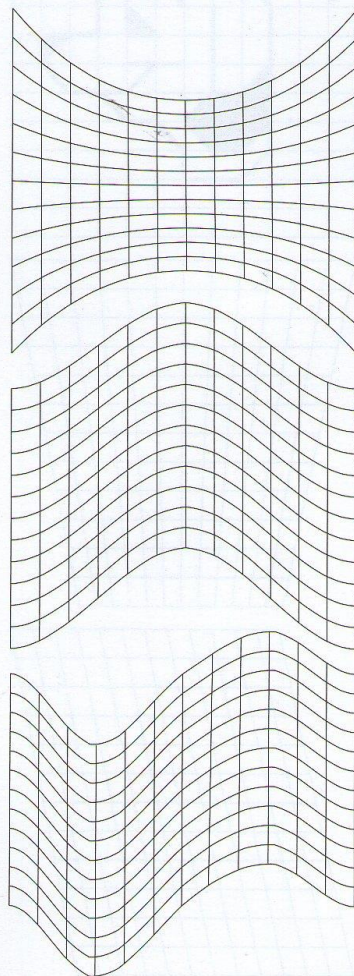
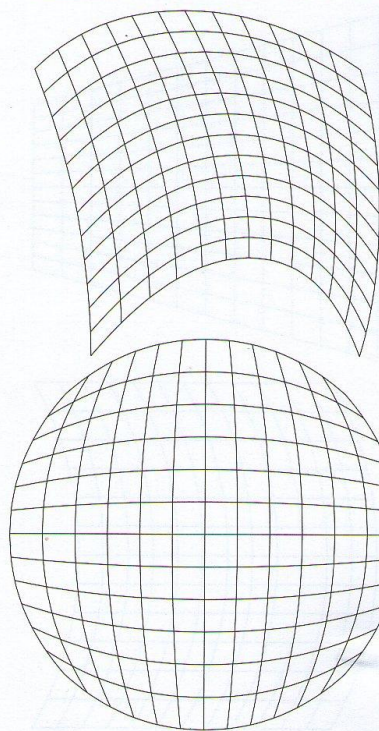


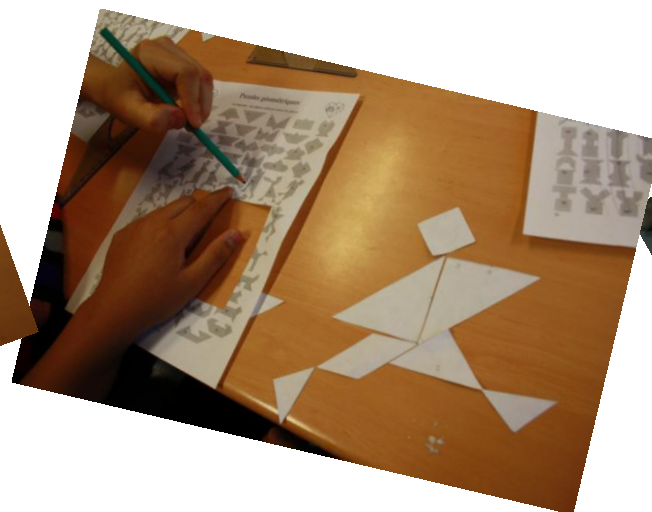
Glaces déformantes

Une oie



Cette oie se regarde dans une glace « normale » !
Quelle surprise lui réservent les autres glaces ?
En te repérant sur le premier quadrillage, dessine les images
de cette oie sur les autres réseaux.

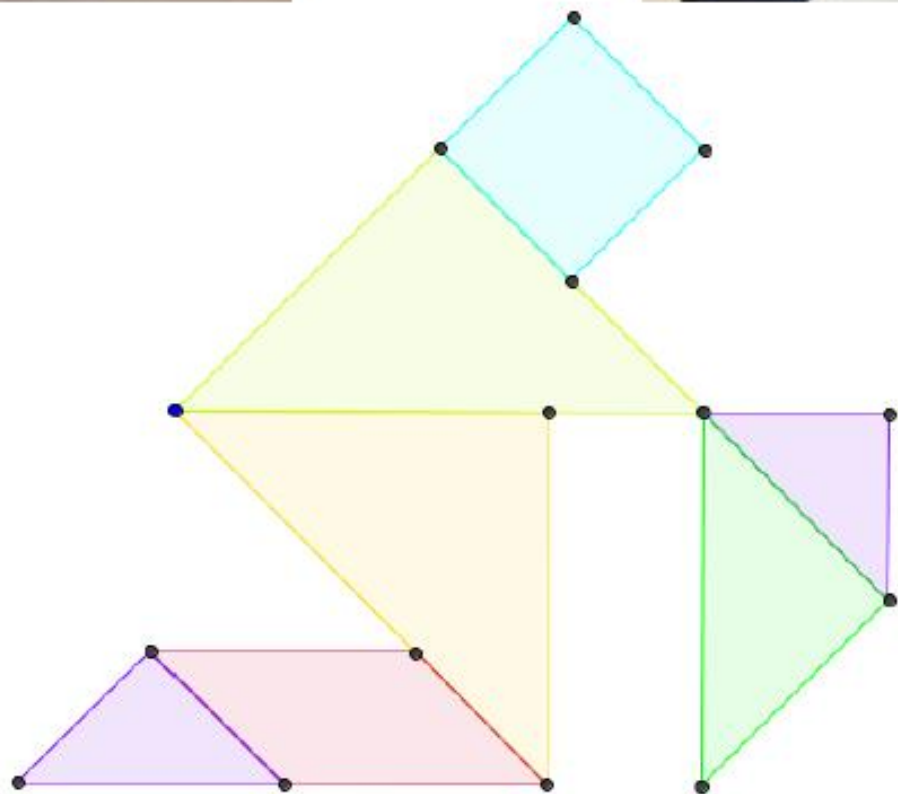








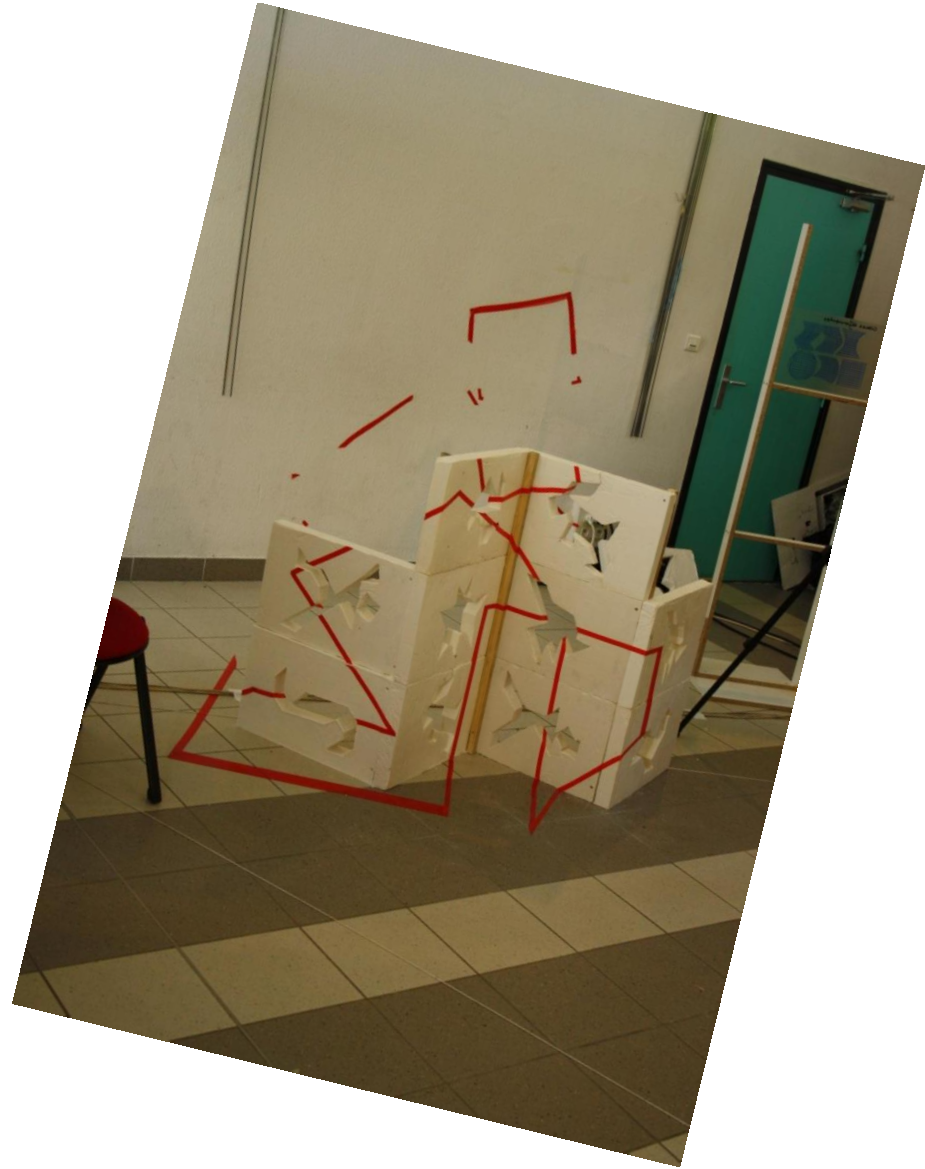


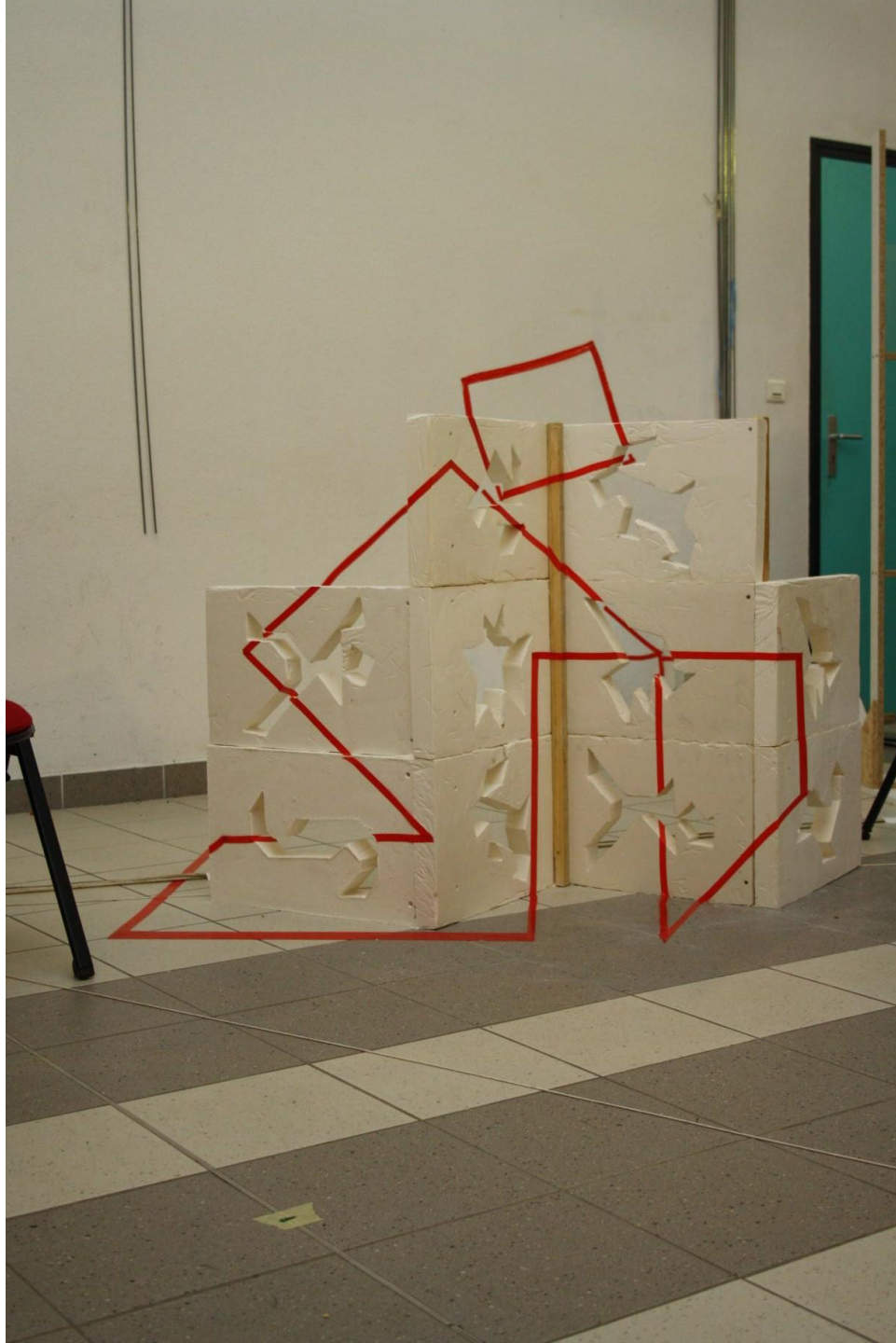


L'ESPACE D'INSTALLATION DU P.A.C. M.I.R.O.I.R.

Cartographie sommaire de l'installation pour le vernissage (15 mai 2014)







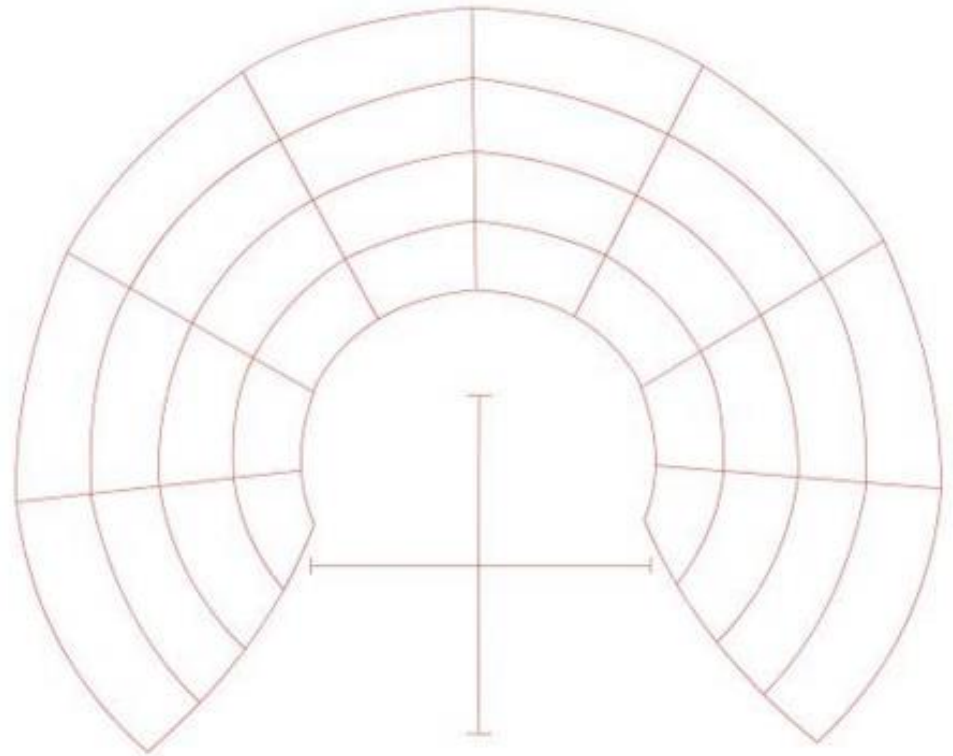
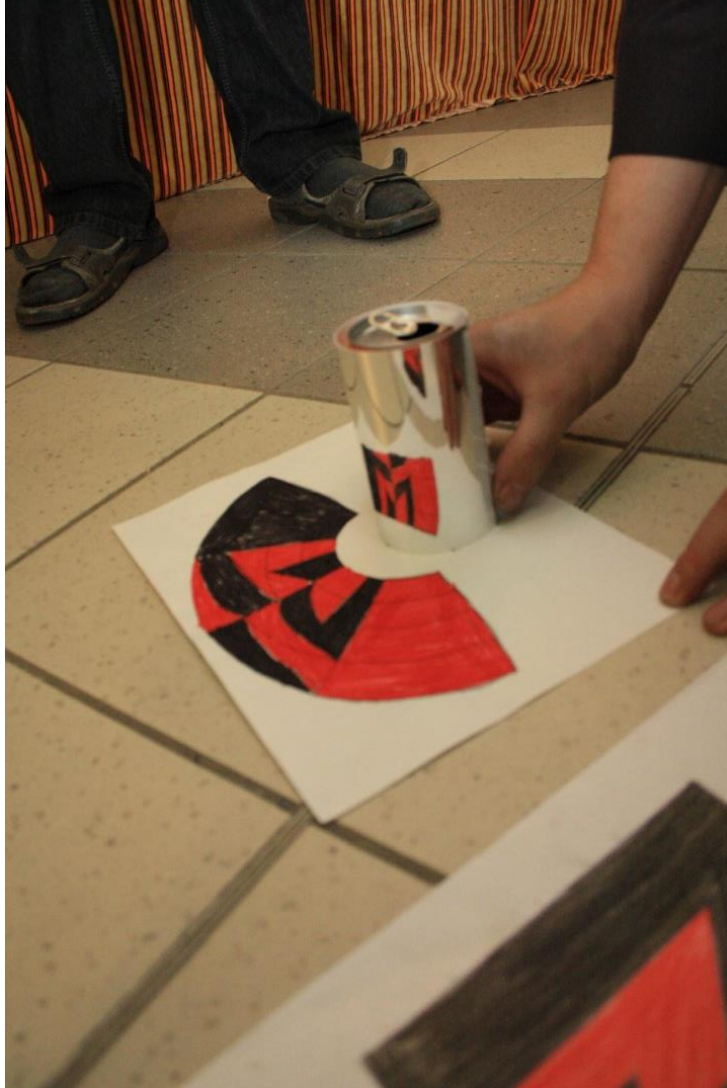








Travaux pratiques



Anamorphose en plein air du mot « IREM »

